AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 29 de agosto de 1985
Año VII
Nº 310





"La fortaleza del Mahometano" Miguel Maidana 3er. Premio Concurso Pcial. Tandil

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 23 al 29 de agosto de 1935)

SITUACION

—Por esta semana agita la política nacional y muy especialmente la bonaerense la sanción por parte de la Legislatura de La Plata de una **ley electoral que es duramente cuestionada por la oposición.** Reclamos y presiones se ejercieron sobre el gobernador Díaz para que vetara y/o reformara el texto. Pero al cabo de varios días la Ley 4136 fue promulgada. La UCR dijo, que a pesar de ella irá al comicio, mientras el socialismo analiza la abstención.

—**"Consumóse el atentado a la democracia"**, dice una nota destacada de EL POPULAR, que comienza así "Las Cámaras de la Provincia de Buenos Aires acaban de consumar el atentado a la democracia. A tambor batiente, digno de mejores causas, acaban de abolir, en una ley electoral indigna, la libertad y el derecho constitucional de la República que se otorga al ciudadano. La Legislatura, hija de un partido político que no tiene ascendiente en la opinión pública, **pretende perpetuar a sus elementos en un poder obtenido en mala forma**, sin mirar que acaban de asestar una bofetada a las instituciones liberales que rigen la organización fundamental del país...".

—La UCR hizo conocer la lista de precandidatos a diputados nacionales. Por la **séptima sección** son Ismael López Merino, Francisco Emparanza, Juan Prat, Hose Grau y **Juan Errecart.**

—En Varsovia el **tablero argentino Grau, campeón nacional hizo tablas en el mundial de ajedrez con Alekhine, soviético, campeón mundial.... Y "la paz reina en Varsovia", pero cada día la situación se complica más en Europa ante la decisión de Italia de ocupar Abisinia.**

ACTIVIDADES

—EL POPULAR consultó a **dirigentes políticos locales** en torno de la ley electoral. Contra ella, los **radicales** Manuel Otero y Ramón V. Rendón, y a favor el **conservador** Antonio Grimaldi, que como diputado provincial la votó. Similar pronunciamiento al de los dos primeros es el de los **socialistas Salvador Marcovecchio y José V. Jordán.**

—Nuevos inscriptos en el **Padrón de Extranjeros:** Manuel de la Vega, Antonio, Egidio y Francisco Aitala, Salomón y José Warman, Adalberto Haluska, Ignacio Librandi, Jorge Salomón, Miguel Esteva, Andrés Lambert, Enrique Myrim, Eugenio Held, etc.

—Pasa sus vacaciones en Olavarría y realiza exhibiciones en la confitería El Aguila (ahora Bianca) **el conocido billarista Pedro Carrera**, proponiéndose ganar de una sola tacada una partida a 200 carambolas.

ESPECTACULOS

—**"La barra mendocina"** se estrena en el Cine París, dirigida por Mario Soffici, con la intervención de José Gola, Elsa O'Connor y los cómicos Anchart, Ruggero y Villita.

—**"El velo pintado"** estrena el Cine El Aguila con labor protagónica de Greta Garbo, Hebert Marshall y George Brent.

SOCIALES

—Fiestas de **cumpleaños**: por los 80 años de **Antonio Aldaz** en el establecimiento de campo "San Antonio"; por el de la niñita Nélida Zanetti Lalanne, en casa de sus padres. La agasajaron sus amiguitos Tití Siones Lalanne, Fanny González Hernandorena, Beba y Coco Vita Saenz; Coca y Héctor Vázquez Brust, etc.

—Se realizan los **compromisos** de Catalina Cagnoni y José Schusky (en Sierras Bayas); de Teresa Goicochea con Lucio Filippi.

—Los amigos de **Benjamín Collinet** lo agasajan por su ascenso a jefe de la oficina de Correos en Hinojo.

—Circulan las participaciones para el casamiento de María Luisa Spagnoli y Santiago Balestra.

—Noticias llegadas de Turín (Italia) hacen saber que mejora la salud de José Guazzone, **conde de Passalacqua.**

—En Hinojo es agasajado **Elías Elias, jefe de Correros**, trasladado a Río Negro, activo miembro de la Cooperadora de la Escuela 31. Participaron Delia de Díaz Marín, Ana Bardi de Zago, Luisa M. de Presa, Leonardo Yañez, Manuel Smirnoff, Carlos Lucini, Eduardo de Pierris, Pascual Sgrilleti, Blas Sanmarco, Benjamín Collinet, Victorio Zago, Tomás Scott, etc.

COMERCIALES

—Es disuelta la **razón social Fal y Pedrayes**, a cargo de la casa de Ramos Generales "Las Piedritas", haciéndose cargo de tal negocio Santiago Ferrari.

—Nuevos horarios del **Colectivo Sabattini que parte desde la** esquina de Dorrego y Vicente López a Sierras Bayas, a las 11,30; 15; 17 y 20 horas.

DEPORTIVAS

—**Ganó el combinado de Olavarría en fútbol** por 6 goles a 1 al de Las Flores. Los ganadores formaron con Sabattini, Paccioretti y Cotti; Dari, Cascallares y Fitz; Occhi, Usabiaga, R. Torres, Rivara y P. Torres.

—Jugaron básquet **Estudiantes y Alem. Los "bataraces" ganaron en primera** por 22 a 6; siendo Mariano y Rodríguez los mejores del ganador; en **cadetes** también ganó Estudiantes por 28 a 12, siendo A. Rosales y Escudún los más destacados.

De hace 25 Años

(semana del 23 al 29 de agosto de 1960)

SITUACION

—Los gobernadores de Santa Fe (C. Sylvestre Begnis) y de Entre Ríos (R. Uranga) acordaron llamar a licitación para iniciar en 1961 la construcción del **túnel subfluvial.**

—Regresó al puerto metropolitano el transporte **"Bahía Buen Suceso"**, que llega a puertos chilenos, donde se dejó ayuda a los damnificados por los últimos terremotos.... (el citado navío de la Marina de Guerra realizó **en el verano de 1981 la última excursión** para viajeros argentinos que tocó entre otros puntos, la Antártida y las Islas Malvinas, en el que participaron cuatro vecinos de esta ciudad. Luego, en el verano de 1982, llevó a un grupo de trabajadores a las Islas Georgias, hecho que precipitó la Guerra del Atlántico Sur).

—Será nuevo **embajador de Estados Unidos** en la Argentina, Mr., Roy Rubotton.

—El tratamiento de la **Ley de Energía** y de la situación salarial de los docentes promueve duras discusiones en la Cámara de Diputados.

—Reunión de la OEA en San José (Costa Rica). Los representantes están preparando un documento **para condenar la ingerencia del comunismo (chino o soviético) en el continente.** Estados Unidos, por lo demás, propicia condenar el régimen de Fidel Castro, quien adelantó una posición favorable a recibir apoyo económico de la Unión Soviética.

ACTIVIDADES

—**El padre Guillermo Furlong Cardiff S.J.** llegó a Olavarría con motivo de los agasajos al flamante **monseñor Adducci.** Expuso sobre el tema de su especialidad: la Historia. Hizo referencia a los antecedentes de la Revolución de Mayo y a la formación política y religiosa de los protagonistas; también opinó sobre el **"revisionismo histórico"**: "Es un hecho concluyente, incontrastable y sumamente lógico, ya que la Historia, como ciencia que es, no puede ser dogmática. Y más, por su misma esencia presupone perfeccionamiento a la luz de nuevos documentos que puede hallarse al día. Si **López o Mitre pudieran reeditar sus obras es indudable que las reformarían en hechos y en juicios.....".**

—Los vecinos de la **calle Las Heras (actual belgrano entre Riobamba** y la estación del Provincial) han comprado **veinte lámparas a vapor** de mercurio para la mejor iluminación de tal arteria, y solicita a la **Municipalidad** para que, como en otros casos similares se haga cargo de las columnas.

—Juan B. Rípoli preside la **Cooperadora de la Escuela Industrial**, acompañado por Francisco Baltz, Juan Jaureguizar, Daniel San Román, Juan P. Rojas, Bernardo Miretzky, Angel Legnazzi, Juan N. Vecchi, etc.

—**José Pérez de Villarreal**, delegado de Industria y Comercio de la Nación desde 1944, presentó su renuncia.

POLICIALES

—**Episodio propio del "far-west" en Blanca Grande.** Cuatro amigos tomaron el tren en Alvear, rumbo a Huanguelén, para asistir a una doma, pero no compraron pasaje. El guarda, al llegar a Blanca Grande solicitó la colaboración policial, tomando intervención el **agente Miguel Angel Pellegrini, de 32 años**, el cual fue dominado por los alborotadores y apuñalado. **El jefe de la estación Juan B. Regino**, también acudió al lugar y fue atacado, desenfundó un revólver, con el que mató a N. Ortiz de 21 años, justamente al asesino del agente Pellegrini. También hirió a Manuel Reina. Al cabo la cuadrilla, fue dominada y detenida.

PERIODISTICAS

—**"Mortimer"**, con sus versos mordaces volvió a EL POPULAR tras muchos años, y hace, como antes, sus aportes en solfa sobre la actualidad. Los lectores volvieron a reír con sus "Mortimerianas"..... **Y como "Mortimer" sigue en la carrera de la vida**, bueno sería pedirle que editara sus trabajos útiles para el conocimiento de tantos hechos. Su primera entrega se relaciona con la **tala de árboles emprendida por el Intendente Portarrieu**: "Carlos el Leñador está de fiesta;/ la "blitzkrieg" a las plantas ya ha iniciado/ dejará a Olavarría más pelado/ que lo que ya lo está su propia testa/. **"Arrancar unas plantas, nada cuesta/** y la leña algún mango dejaría"/, se dijo con diabólica alegría/ al venirle viaraza tan funesta/. Necochea, Las Heras, la Camelo,/ con grandes agujeros en el suelo/ testimonian la furia del Petiso/ Mientras con su sonrisa que destila/ placer, exclama cual moderno Atila:/ "¡Ni el yuyo crecerá donde yo piso!".

SOCIALES

—**Nacieron** Daniel Mujica, Analía Blanco, Silvia Dinúbila, Gustavo Baffo, N. Ramongassie Cardiello, Omar Ponce, Ida Gallastegui, Julio Aguirre, María Ida Cangrán, Graciela Masson, Jorge Caraffini, María Palmira Gamondi.

—**Fallecen** los vecinos Adolfo González Mera (en la Capital); Rosa de Abdala Recci, Ana Echaide de Orradre, Américo Rizzonelli, (en Hinojo), etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Margarita Bikart y Juan A. Nievas (en Hinojo), de Raquel Miniovich y Aarón Feigelson (en la Capital) etc.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Un caballero italiano funda su hogar en Olavarría en 1904

La que aquí tenemos es una de las fotografías muy antiguas que nos acercaron para esta sección, como que registra un acontecimiento acaecido con toda felicidad en el año 1904. Se trata de los contrayentes don **Nicolás Olivetto** y doña **Rosa Imperatrice Dilascio** posando ante la cámara de la fotografía "Italo - argentina", de Antonio Garcea, ubicada en la calle Vicente López Nº 165, cuando la numeración empezaba con el 0 (cero) en el viejo "zanjón", hoy avenida Del Valle.

La historia de don Nicolás Olivetto es la de tantos inmigrantes que llegaron al país en el siglo pasado. Según los datos que acompañan a la fotografía —y de los que cabe mucho dudar de su exactitud— Olivetto llegó de Italia en el año 1868 y ya con 11 años de edad, lo que indicaría que a la fecha de su casamiento tenía 47, lo que se dice una edad alta para contraer matrimonio, en una época en la que la extremada juventud era el común denominador. También se nos dice que criaron siete hijos, los que a su vez continuaron la descendencia y aportaron a la sociedad local sus afanes de laboriosidad y progreso.

La fotografía es demasiado antigua como para poder registrar con mayor fidelidad a los personajes y sus circunstancias, pero presenta suficientes detalles como para catalogar las costumbres de ese tiempo. De todos modos, es visible la diferencia de oficio y de buen gusto del fotógrafo que registró a esta pareja, con lo que estamos casi habituados a apreciar en los trabajos de don Luis Giannini, que por la misma época actuaba en nuestra ciudad. Aquí tenemos una pobreza de escenario casi deprimente, y una ubicación de los personajes que más parece una pareja en encuentro circunstancial que un matrimonio recién consagrado. El complemento geométrico colocado y que sirve de apoyo no aporta nada a la armonización de la escena, y la plantita puesta encima de eso resulta de una chocante ridiculez (conste que estas críticas son para el fotógrafo y no llegan, de ninguna manera, a quienes posaron en esa ocasión, tal vez confiando en un buen trabajo) y profundiza la separación entre marido y mujer. Las flores en el suelo seguramente habrán querido poner la nota simbólica, pero hoy, después de 80 años, resulta incomprensible el pretendido mensaje.



De los novios poco puede decirse, salvo que luce más apuesto y con mejor apariencia el caballero italiano, bien que hay que considerar que el tiempo afeó la foto más del lado de la novia que del novio. De todas maneras siempre hay mucho para ver en estas fotografías antiguas. **(O.F.O.).**

La madurez de aquellas juventudes



Esta postal retrato es una muestra más de la fotografía de arte que se estilaba hace ya tanto tiempo que muchos lo han olvidado por completo y los jóvenes, por cierto, la ignoran totalmente. Hoy la fotografía y los fotógrafos están en otra cosa distinta, y aunque cuentan con medios técnicos sofisticados y de avanzada, no están en situación ni con conocimientos valederos para realizar esta clase tan estupenda y delicada de trabajo. Pero dejemos eso y vayamos al personaje, que fue doña **Antonia Combessies de Traversa**. En el retrato la joven Antonia no tenía más que 20 años de edad, pero la moda, la expresión, el peinado y todo el entorno aumentan la edad y la hacen aparecer mucho mayor.

La fotografía está lograda con manifiesto buen gusto según lo que por aquellos años se estilaba —hablamos de la década de los años 20— y hasta hay un detalle revelador de cómo se cuidaban los efectos de la luz: la dama usa anteojos, pero no hay en ellos un solo reflejo de luz y su presencia queda así apenas esfumada o sugerida.

Quien nos acercó la fotografía las acompaña con estas observaciones que son para uso femenino: "Fijate el detalle de la manga, sin sisa, como se está usando en este momento, estilo murciélago o dolman, y termina como puño en un volado de broderie". Lo demás que se pueda decir de este retrato de sentimentales reminiscencias lo aportará el lector, que observándolo, encontrará muchos otros motivos para la curiosidad y la admiración. **(O.F.O.)**

"De traiciones": un libro comprometido

Jorge Arabito es un joven con inquietudes literarias manifestadas desde hace largo tiempo y reiteradamente expresadas a través de ediciones limitadas de circulación mano en mano, y mediante el intercambio con organizaciones también literarias cuyas estrecheces económicas no les posibilita concretar ediciones formales de la producción de sus integrantes. Pero a pesar de estas notorias limitaciones, la obra de estos inquietos escritores circula, se conoce, se difunde, se hacen conocer los nombres y las tendencias, aunque a este respecto —el de las tendencias— hay una afinidad de pensamiento y orientación que identifica lo que es una corriente cuasi ideológica.

Jorge Arabito es conocido por su producción en nuestro medio, aunque en sus expresiones poéticas no haya deslumbrado sí en cambio ha logrado acumular mayores méritos en la narrativa. Así se expresa en su reciente recopilación editada por él mismo bajo el nombre "**De traiciones**", una serie de cuentos cortos en los que vuelca un buen caudal de imaginación organizando relatos bien hilvanados y desarrollados en torno de proyectos muy claros y a la vez sencillos. Hace un buen uso del idioma y lo que sugiere tiene atractivos e interés, y las concreciones que apunta son creíbles, realistas y lógicas. Con esos elementos su cuentística acredita valores que, aunque todavía necesitados de maduración sobre todo en su expresión literaria, configura un bagaje que puede serle útil en su perseverante incursión escritora.

La temática general recurrida entronca con lo que pretende ser testimonial y referido al pasado reciente, aunque claramente teñida de un sentimiento orientado hacia una de las orillas de esa corriente que es la historia del acontecer de los pueblos. Arabito recala sólo en una de las márgenes y desde allí se empeña en ver las sombras que afean el paisaje del otro lado, de ahí que los finales de sus cuentos y los entornos que utiliza, no carentes de cierta sordidez y ocultamiento que crean el clima, tienen decidida intención calificadora de un tiempo necesariamente conflictivo por sus caracteres. Las discrepancias con el contenido de este pequeño libro surgirán de considerar que el testimonio implica el conocimiento de una realidad, y cuando hablamos de conocimiento para testimoniar lo hacemos desde la pretensión de un conocimiento global, no sectorizado ni expurgado de algunos de los elementos de peso para la calificación. Ser testimonial ubicándose de un solo lado del campo de los acontecimientos es ser parcial, de alguna manera faccioso. "De traiciones" lo es, sin duda, más allá de los valores literarios que son los que hay que considerar, según la óptica del autor que en su Introducción asevera que "la literatura consiste en hacer, y el compromiso con esta premisa trasciende largamente cualquier ideología..." Lo que tal vez no ha considerado el autor del libro es que la ideologización, cuando es evidente y tendenciosa, termina por ahogar a lo literario o por caer en lo absolutamente tendencioso y se transforma en panfletario.

No aseguramos que el libro en cuestión haya caído en esos términos, pero tal vez una segunda leída —que no alcanzamos a realizar— indique todavía con mayor claridad la intención no oculta sino explícita del autor, de sentar verdad sobre un modo de ver que está de moda, que está sumamente recurrido pero que, en última instancia parcela caprichosamente la realidad que se debería presentar con honradez y ecuanimidad.

Era inevitable esta digresión motivada por la intencionalidad del libro de Arabito, pero volviendo al aspecto puramente literario podemos concluir así: es un esfuerzo ponderable, hay valores que apuntan con decisión y claridad y hay interés en el contenido. Lo más recordable para quien escribe este comentario: "El juicio". Buena presentación gracias a un diseño impactante debido a Claudio Antista y María Inés Fitte.

(Octavio Fisner Oliva).

El homenaje a San Martín y el sentido del discurso de un militar

No resultarán fuera de tiempo estas reflexiones que PULSO brinda a sus lectores, en torno del homenaje del 17 de agosto al Padre de la Patria en la Plaza Aguado de nuestra ciudad. Siempre es tiempo oportuno para mirar hacia el héroe mayor de la nacionalidad y para meditar sobre las palabras que se vuelcan en esas ocasiones.

Si los discursos sirven para las formalidades protocolares del momento y pasan al olvido para nada ni reflejan el sentimiento con que se acepta la convocatoria a la concurrencia. Si los discursos no ponen su nota de emoción y sentimiento días después de pronunciados, será porque no hay en ellos más contenido que un juego retórico, una combinación de palabras y un cálculo mezquino de los aplausos a cosechar.

Pero cuando los discursos no pierden la vigencia conceptual de su contenido con el paso de los días; si pueden repasarse sintiendo que reviven razonadas las emociones del momento y si es posible hallar en ese rosario de palabras la autenticidad de un sentimiento de gratitud y veneración siempre es buen tiempo para volver sobre ellos. Tal el caso de las palabras de homenaje pronunciadas por el jefe de la Guarnición Ejército Olavarría, teniente coronel Benjamín E. Cristoforetti que hoy queremos reproducir y cuya lectura atenta es valiosa para este momento y cualquiera en el futuro. Decía así el jefe militar dirigiéndose al Libertador: "No se nos ha llamado para cumplir con un mero formalismo protocolar, de por sí absurdo y lesivo al sentimiento y a la razón.

"Por el contrario, ya en la premeditada falta de un palco oficial pareciera como si se quisiera invitarnos a una renovada experiencia, o a un velado impulso que buscara recrear los matices de un antiguo y olvidado estilo ético; apenas una señal; un gesto en potencia, pero casi un símbolo; un símbolo sólo válido en circunstancias exclusivas y excluyentes como ésta, donde la sublime motivación convocatoria nos purifica en lo que en cada uno debe ser purificado y nos hermana en una de las más altas expresiones del orden jurídico: ser ciudadano.

"Recién entonces y así, con serena humildad y el espíritu abierto al signo fraterno conjugado en el tiempo y en el espacio de las categorías superiores, estaremos en condiciones de asumir la finalidad de este llamado: levantar dignos la mirada y afirmar como en oración de fe:¡ Padre de la Patria!



"Estamos aquí y ahora, unidos no sólo para rendirte justo homenaje sino también para recuperar en tu ejemplo un modelo de vida que sirva y perdure en servicio más allá de la muerte.

"Te lo pedimos con humildad; a vos, que habiendo nacido en el siglo XVIII concebiste como pocos la compleja realidad americana, mientras nosotros, aún ciegos, no llegamos a comprender el sentido de la patria grande.

"A vos, porque ciñendo espada, jamás desenvainaste para sojuzgar a hermanos.

"A vos, porque arquetipo de disciplina militar supiste desobedecer cuando quisieron comprometerte en la lucha fratricida o en el manejo del poder político.

"A vos, que siendo el primero entre tus pares, ofreciste ser el segundo y al no poder serlo, elegiste servir ¡en la inmortalidad!

"Porque fuiste hombre de una sola causa, ¡la causa de la libertad! y de un solo ideal, ¡la unión de estos pueblos, su paz y su progreso!

"Porque tu espada fue manejada con inteligencia; inteligencia y grandeza moral con que supiste retirarte cuando tu presencia podía comprometer aquella causa; causa que en vida sólo te dio ingratitud, y hoy el eterno reconocimiento como Padre de la Patria".

"EL CIRCO Y YO"

Ha llegado el circo a la tarde del pueblo,
ha buscado el recreo de los árboles altos,
cerca del arroyo color de paisaje
en cuyas orillas se alzan dos balnearios.

Levantó su carpa a espaldas del puente,
mudó su destino de cielo cambiado,
y trajo en el aire de los instrumentos
la convocatoria para su espectáculo.

Su círculo invitante me siente menos solo
mostrándome el recurso del león amaestrado,
los ágiles relevos de los equilibristas
y un "clown" estrepitoso con un bolsillo a cuadros.

Me ubico en el lejano rincón de una butaca
como si fuera un duende en busca de un espacio,
como si me trajeran los ecos de una infancia
para mezclar con ellos mi mundo solitario.

Duele en mi piel la orden del domador altivo
y en mi pecho me duele el chasquido del látigo,
y en la penumbra espesa el polvo del castigo
tropieza con los ojos atentos y asombrados.

Me ausento, pero el circo me advierte su pirueta,
me alerta su alegría, se presta imaginario,
y cuando me incorpore para medir la noche
ha de seguir mi rumbo la risa del payaso.

Esteban Alberto Roca

Buenos Aires, Julio 24 de 1985

Apuntes para tener información

Ataque al Hércules

Cuando habían pasado apenas unos días desde que fue encontrado tirado en una zanja y enfundado en una bolsa de nailon el cuerpo masacrado del entonces mayor Julio Argentino Del Valle Larrabure, torturado y consumido después de 372 días de increíble cautiverio en un pozo al que sus captores terroristas llamaban una "cárcel del pueblo", muerto por ahorcamiento realizado por sus propios verdugos, el país tuvo nuevo motivo de conmoción (en realidad los tenía a diario en ese tiempo del auge terrorista), con la noticia de un atentado contra un avión Hércules C 130, militar que, con un nutrido pasaje integrado por tropas de Gendarmería Nacional, fue dinamitado sobre la pista cuando se hallaba en pleno carreteo para tomar vuelo.

El salvaje atentado fue perpetrado en el aeropuerto de Tucumán un día 28 de agosto en 1975, y fue relatado así en el tomo inicial de la colección "Humanismo y Terror" dirigida por el escritor Armando Alonso Piñeiro:

"Atención... TC 62, puede despegar". La orden que autorizaba el despegue del Hércules 130 zumbó en los teléfonos del comandante de la aeronave. "Bueno, nos vamos..." fue la lacónica contestación, y la máquina inició su carreteo para despegar, a lo largo de la pista del aeropuerto tucumano Teniente Benjamín Matienzo.

El Hércules 130, transporte de la Fuerza Aérea Argentina, iniciaba un vuelo hacia San Juan, con el objeto de llevar a dicha provincia un lote de 114 gendarmes activos de la Gendarmería Nacional, que retornaban a su provincia de origen, a disfrutar de unas vacaciones bien ganadas, luego de luchar contra el terrorismo. En la cabina de mando el piloto se dispuso a atraer la barra del timón hacia él. Era el momento de despegar. La pesada mole abandonó por centímetros el piso, pero era suficiente. El piloto, delicadamente dio otro envión a la palanca y la pesada máquina comenzó a trepar en el aire, cuando de pronto todo se tornó en una insólita baraúnda, de gritos de espanto, voces ahogadas, pedidos de socorro. El avión había caído a tierra en la cabecera de la pista y se estaba incendiando.

Dada la orden de despegue, desde la torre de mando del aeropuerto se observó la maniobra del Hércules 130. Se vio cómo iniciaba la carrera, se lo vio pasar frente al cuerpo de edificios del aeropuerto, y cuando, metros más allá, las ruedas comenzaban a dejar el piso de la pista, se oyó una fuerte explosión, que pareció venir de la pista y justo en ese momento el Hércules cayó pesadamente a tierra incendiándose. Primero se pensó en un accidente, pero luego se comprobó que era una maniobra delictiva por parte de los criminales subversivos, quienes habían hecho estallar una bomba colocada en la pista y activada por control remoto, a fin de dar de lleno en el aparato al levantar vuelo, y desintegrarlo en el aire. En un instante esa punta de la pista se transformó en un verdadero caos. Los servicios de auxilios se organizaron rápidamente, y cuando arribaron los bomberos y las ambulancias al lugar, ocupantes de un barrio y una fábrica cercana al aeropuerto ya habían llegado a la carrera y trataban de rescatar a los gendarmes que no habían sufrido heridas de consideración.

El saldo doloroso de cuatro vidas segadas por la muerte y de 25 heridos, fue la resultante de este nuevo esfuerzo de la guerrilla por querer doblegar y vencer a las fuerzas del orden, hecho que pudo resultar mucho más luctuoso, porque fue necesario agujerear el fuselaje del avión para provocar así salidas de emergencia, ya que las puertas del avión habían quedado trabadas con el impacto.

Hasta este punto los hechos del atentado al avión de la F. Aérea según lo relata la obra indicada, y que son demostrativos de hasta dónde llegaba la acción de estos nada inocentes jóvenes que concebían, organizaban y realizaban estos hechos de muerte y terror.

Otros hechos de agosto

Agosto es un mes tremendo en la crónica de la subversión argentina, puesto que al ya conocido caso del mayor Larrabure hay que agregar, como los más resonantes, el intento de copamiento al Reg. 17 de Infantería Aerotransportada de Catamarca en 1974, el copamiento de la fábrica de explosivos de Villa María, cuando secuestraron a Larrabure a quien mataron un año después, y una cantidad de varias decenas de asesinatos, secuestros y otras actividades similares en los años siguientes. Pero es preciso recordar otro caso patético ocurrido en agosto. Fue el primer día de ese mes en 1978, cuando explotó un poderosísimo artefacto en el edificio de Pacheco de Melo 1957, ocasión en que perdió la vida la adolescente hija del jefe del Estado Mayor General de la Armada, almirante Armando Lambruschini. La niña Paula Lambruschini, de sólo 15 años de edad, pagó con su vida el odio de los terroristas contra su padre y contra la misma sociedad organizada.

Cerramos así estos "apuntes para tener información" correspondientes al mes de agosto, una crónica sin duda ingrata y desagradable, pero necesaria para evitar que la sobrecarga de recuerdos de un lado no desacomode los bultos y nos haga perder el equilibrio necesario para apreciar con precisión la realidad. **(O.F.O.).**

Evelina Aitala Pacín ofrecerá un recital pianístico en el Social

El próximo domingo tendremos ocasión de apreciar el talento interpretativo de la conocida pianista señora **Evelina Aitala Pacín**, en un concierto que se dará en los salones del Club Social a las 19 horas. El mismo ha sido organizado por la filial Olavarría de la Alianza Francesa y la subcomisión cultural del Club Social, estando ya en venta las entradas en las sedes de la Alianza Francesa y del club anfitrión.

Quién es Evelina Aitala Pacín

Es posible que sobren los datos referidos a la trayectoria y estudios de esta pianista nativa de Olavarría, por cuando repetidas veces se ha hablado de ella en los medios de prensa locales. No obstante es importante señalar aquellos puntos culminantes de su carrera que empezó con los primeros estudios musicales de nuestra ciudad para luego complementarlos en Buenos Aires con la eminente pedagoga Helena Larrieu, obteniendo su graduación en el Conservatorio Manuel de Falla capitalino. Participó brillantemente en un Concurso Internacional para pianistas en Río de Janeiro, lo que le valió invitaciones para actuar en importantes ciudades brasileñas, así como el patrocinio de entidades culturales y orquestas argentinas que abarcan desde los ciclos públicos de Radio Nacional en Buenos Aires, a giras con orquestas sinfónicas del interior del país.

El repertorio de Evelina Aitala Pacín es vastísimo y abarca todas las tendencias, y realiza una verdadera proeza musical en la interpretación integral de los Estudios de Chopin. Alterna su actuación pianística con el dictado de conferencias, clases sobre interpretación pianística y la dirección coral, habiendo creado el Grupo Coral de La Madrid. En nuestra ciudad dicta los cursos de profesorado y Especialización Pianística en el Instituto Superior de Música desde su creación, haciendo otro tanto y en iguales asignaturas, en el Conservatorio Provincial que aquí funciona.

En su actividad como concertista de piano deben contarse recitales especialmente dedicados a Albeniz, Debussy, Chopin y otros; conciertos en el Auditorium de Mar del Plata para la Subsecretaría de Cultura de la Provincia; actuaciones con las Orquestas Sinfónicas de Bahía Blanca, Avellaneda; recitales en Córdoba, Rosario, Gral. Pico, La Falda y, durante varias temporadas consecutivas, en el Centro Cultural General San Martín en la Capital. Hay más de su actividad para mencionar, pero la breve reseña antecedente alcanza para valorar los méritos de esta artista que en su presentación del próximo domingo atacará la ejecución de obras de Juan Sebastián Bach; Beethoven; Chopin; Ravel; Gershwin y Luis Gianneo. La sola mención de estos nombres es indicativa del nivel que sin duda alcanzará este concierto y las calidades interpretativas necesarias para cumplir un programa de tanto esfuerzo.

Cartas para leer y pensar

"Autenticidad para gobernar"

Con la preocupación lógica de todo argentino he escuchado el discurso pronunciado por el presidente de la República el viernes 14 de junio pasado. Aunque no lo reconociera expresamente el orador, es evidente que comparando el discurso en cuestión con los otros pronunciados en su campaña electoral y durante gran parte de su gestión como presidente, resulta una manifiesta contradicción, imperdonable en tal alta investidura.

En este último discurso dijo: "Vamos a hacer un país en serio, un país de verdad...". Agregó "...No podemos perder un solo minuto en ilusiones anacrónicas o en escuchar cantos de sirenas". Antes, en sus discursos decía: "Basta de tarifazos; basta de sacrificios", y agregaba que "nunca se iba a negociar la deuda externa en base a la disminución de los salarios, etc". En presencia de sus ministros también durante su gestión, anunció otros planes. Lo hizo totalmente convencido, llamando a la opinión pública para que colaborara con los mismos. Todos sabemos cuál fue el destino de esos planes que cayeron en un total fracaso. La investidura presidencial merece un profundo respeto; pero debemos coincidir que el beneficiario de esa investidura debe actuar de manera que merezca el reconocimiento y el apoyo de su pueblo. No se puede tolerar que invocando su investidura presidencial, se pretenda llevar al pueblo de las narices para apoyar todo lo que se le ocurra decir en distintos discursos formales, adaptados a las circunstancias.

Máxime cuando respecto del gasto público sólo se habla y no se actúa. Y los ejemplos son muchos, lo que me induce a no creer en el nuevo plan económico anunciado. Es público y notorio que en política quien se equivoca paga un precio y no puede pretender que el pueblo lo siga acompañando en los desaciertos. Máxime cuando esas equivocaciones surgen por posiciones demagógicas que se han observado durante la campaña electoral. De una vez por todas, para bien de la República se tendrá que dar la circunstancia de que el lenguaje utilizado en la campaña electoral coincida con el que se emplee cuando se llegue a la alta investidura presidencial o cualquier otra función. **Rubén Omar Corbani - La Plata ("El Día" - 21/08/85).**

..*.*.*.*.*

"Refuta trascendidos"

Cuando días pasados el diario de su digna dirección tuvo la generosidad de reproducir unas pocas expresiones radiales mías, pensé que el episodio tendría su punto final. Sin embargo, la edición del 14 del corriente, que transcribe trascendidos mal intencionados de ciertas personas "influyentes", supuestamente allegadas a "altas fuentes" reabre el episodio. Estoy convencido de que los militares no somos ciudadanos de segunda, impedidos de expresar nuestra opinión en voz alta, ni compelidos a coincidir con determinados actos de gobierno o callar, aunque los reglamentos militares hayan sido utilizados abusivamente en otras épocas para obligar a una uniformidad de opiniones inexistentes en el pasado reciente. Durante mi gestión al frente del Ejército he dado pruebas acabadas de ello.

Que lo hagamos en disidencia con cierta opinión oficial no significa que el propósito que nos guía sea el de sublevar regimientos, cosa que por nuestra propia experiencia y decisión del pueblo argentino ya pertenece a las páginas de la historia. La pretensión humilde que nos asiste es simplemente que la opinión serenamente emitida sea evaluada con el respeto debido a la jerarquía que investimos y que, en mi caso personal, lo es por ley de la Nación.

Deslizar como contestación a conceptos racionales respetuosamente expresados exabruptos sibilinos y anónimos desde despachos inciertos demuestra que aún no se ha recorrido la distancia que separa las malas artes de una "interna", del tratamiento ponderado de los temas públicos, el menos los referidos a la defensa nacional, sobre los cuales me avalan cuarenta años de experiencia y estudios del más alto nivel en el país y en el extranjero.

Es muy probable que ciertos "allegados a altas fuentes" tengan el recóndito propósito de coadyuvar con la acción psicológica desatada sobre la opinión pública, tendiente a convencer al ciudadano de que en nuestro país no existe más un sólo militar honorable. Estoy convencido de que dicho proceder no contribuye en nada a lograr la tan ansiada paz y unión de los argentinos, reiteradamente expresada por el señor presidente de la Nación e insistentemente repetida por mí. **Jorge H. Arguindegui - General de división (R). Ex jefe del Estado Mayor General del Ejército - ("La Nación" - 24 de agosto).**

Del voto emocional de octubre/83 al voto intelectual de noviembre/85

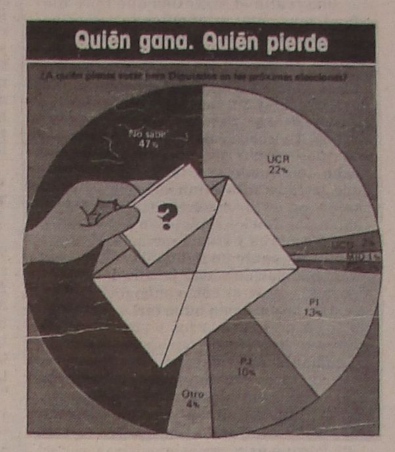
Por Octavio Fisner Oliva.-

DE AQUELLA MASA de votantes que concitó Alfonsín en las elecciones presidenciales se descuenta que habrá éxodos naturales, si se consideran las condiciones en que debe votarse ahora, muy distintas de las de octubre de 1983. Se puede pensar que el radicalismo va a volver a ganar, pero ello no obliga a negar que va a perder carradas de votos en el cómputo comparativo con aquella vez. Ahora no habrá una opción de hierro que embrete al ciudadano entre el bien y el mal, como ocurrió cuando el dilema era un radicalismo moderado y tranquilizador o un peronismo agresivo, prepotente y exaltado. Entonces salíamos del autoritarismo y ansiábamos una democracia entera; habíamos dejado atrás la guerra contra una subversión salvaje, y añorábamos la paz y el sosiego. En esas condiciones era fácil plantear una opción irreductible, cosa que ahora no sucede, pues vivimos esa democracia deseada y sólo hay que pensar en mejorarla, pulirla y hacerla pluralista como debe ser para reflejar, con amplitud y realismo, el amplio abanico de las ideologías. Ahora el ejercicio electoral será mental, intelectualizado en vez de emocional como en el '83.

SE PUEDE CREER que en una actitud de inteligencia los electores optarán por apoyar a un gobierno que, al menos, permite el ejercicio de los derechos constitucionales con toda amplitud, sin coerción ni prohibiciones; que hizo de la democracia una concreción que se vive. Se puede pensar que un voto mentalizado llevará al elector a apoyar un gobierno que pudo darle a la República esos bienes. Así creen que va a suceder los radicales que confían en una victoria aplastante. Sería el resultado de una lógica que, en teoría, debería darse sin reparo pero que, en la práctica, no funciona tan directamente. Porque cuando se va a votar juegan los disconformismos, las no cumplidas promesas, las comparaciones de saldo negativo, o las esperanzas —muchas veces ilusiones— que quedaron en el camino y no se convirtieron en los beneficios esperados.

LA TENDENCIA DEL pueblo es a olvidar, por acostumbramiento, muy pronto lo que ha conquistado gracias a una acción de gobierno. Hay una especie de ingratitud colectiva que produce una forma de indiferencia que transforma lo que, en un momento determinado, fue motivo de satisfacción y aplauso en causa de resentimiento o de rechazo. Tenemos a la mano el caso más reciente: el gobierno militar debió actuar con mano de hierro para desalojar a la subversión terrorista; mientras lo hacía y durante lo más arduo de la lucha nadie reparó en los métodos ni se sintió conmovido. Su estado interior por la paulatina reinstalación de la tranquilidad, la paz y la seguridad era de complacencia, de reconocimiento y hasta de agradecimiento por lo que era un logro principal. Una vez consolidadas la seguridad y la paz interior la actitud fue otra, y ayudado el cambio de mentalidad por los intereses bien manejados de los derrotados, todo aquello que a nadie conmovía cuando se trataba de conseguir —a cualquier precio— la seguridad y la paz, empezó a tomar otra dimensión y se llega a lo que se llegó: a confundir a los conductores y partícipes de la lucha con monstruos de maldad y perversidad, empeñados en masacrar a inocentes que nunca dañaron a la sociedad. A eso se llegó después que terminó la lucha; no durante su desarrollo.

LA CONCLUSION ES que la instauración de la democracia y las libertades públicas ya está asumida por la convicción popular y considerada una conquista definitiva, inamovible y para el futuro permanente, por lo que corresponde dedicar los afanes a los otros logros no concretados y para los que el gobierno no se mostró capacitado o se condujo con errores. El electorado piensa hoy que la Argentina no puede sino ser democrática y de libertad, de ahí que la libertad y la democracia no estén en juego y no se alteran con un resultado electoral desafecto al radicalismo. Así, el ciudadano votará con más tranquilidad, obediente más a lo que entrevé del futuro que atado a un compromiso inexistente con el partido que obtuvo aquellos logros. Porque el votante mirará ahora para otro lado, no hacia lo que se consiguió ya, sino en procura de lo que no se hizo en su provecho o favor.



EL CIUDADANO VA A analizar —y la oposición se encargará de inducirlo a ello— su situación personal y sus perspectivas desde ahora al futuro. Y apreciará cuánta diferencia hay entre un candidato que a voz en cuello repetía una y mil veces, en todos los rincones del país, que iba a mejorar el salario real y a reactivar el país hasta transformarlo en una potencia, y los resultados de lo que hizo o la realidad actual. El recuerdo lo obligará a mirarse a sí mismo y se encontrará mucho más pobre y apremiado que cuando puso su voto por la UCR en octubre del '83. El mejoramiento de su salario no sólo no se concretó, sino que ahora gana mucho menos que lo que ganaba antes de votarlo. Y esa comprobación ingrata es definitoria en el momento de emitir el voto, porque, como decía Perón con esa su clarividencia tan particular, "la víscera más sensible del hombre es el bolsillo".

PERO NO SOLO ES cosa de que el trabajador gana menos ahora que antes, sino que además tiene pendiente de sí la espada de Damocles del desempleo. Decir oficialmente que desempleados y subocupados representan un 13 por ciento de la población activa es catastrófico para cualquier especulación de captación de votos; y es la realidad al mes de abril pasado, de modo que cuando se conozcan los nuevos guarismos —que se producirán en plena campaña electoral— las perspectivas van a ser todavía más desfavorables, políticamente, para un oficialismo que necesita fundar en logros concretos sus pretensiones de retención del electorado.

OTRAS TENSIONES SE seguirán agudizando a medida que avance el tiempo electoral. El plan antiinflacionario, que impactó favorablemente en el primer momento, no logró bajar a dos dígitos todavía el promedio anual de la inflación. Los primeros resultados demuestran que seguimos por arriba del 100%, pues la proyección del 6 y pico de julio y la ya estimada de agosto —igual o más alta que aquélla— da una cifra que supera el ciento por ciento, a pesar de los controles y del congelamiento con filtraciones frustrantes para la buena disposición popular demostrada inicialmente. Porque hasta ahora lo único férreamente congelado es el ingreso del asalariado que tiene que financiar, con lo que ganaba al 14 de junio, el desfasaje inflacionario todavía muy alto.

ENTRE LOS IMPACTOS que golpearon fuerte, el de las tarifas oficiales —que debieron afrontarse después de un mes de vigencia del plan— significó un mazazo en el presupuesto familiar en algunos rubros muy populares como el gas y la electricidad. El último vencimiento del gas obligó a pagar sumas que sorprendieron dolorosamente al trabajador, pues los montos facturados superaron todos sus cálculos. Pero todavía hay que esperar algo peor: la próxima factura —que caerá en octubre, a días de las elecciones— correspondiente a los consumos de los meses malos de un invierno que no alcanzó la crudeza que pronosticó Razquín, pero que obligó a un mayor consumo de gas y electricidad. Y esas facturas, según los cálculos, van a ser paralizantes, porque aunque las tarifas están congeladas ahora (después del reajuste de DEBA cuando la congelación estaba decretada), la población no puede congelar el consumo en una temporada que impone mayores necesidades de uso. Esto va a incidir fuerte en la decisión electoral. Es difícil imaginar que quienes, con ingresos de entre 50 a 70 australes, debieron pagar facturas a Gas del Estado por 25, 30 y más australes voten por un gobierno que es responsable de esa imposición de sacrificio, en casos insuperable.

LO PEOR DE TODO es que la congelación no es pareja. Dan motivos para la queja los anuncios de aumento impositivo o de tasas. Porque el Estado que en lo alto sabía que este plan se venía, se cubrió a tiempo; y en los planos inferiores, ignorantes de lo que pasaría, no se acomodan como debe hacerlo el particular a sus ingresos, sino que saltan por encima del congelamiento y le sacan al contribuyente de lo que éste tiene inmovilizado. Así, la bolsa del pueblo tiene que subvenir a las apetencias del Estado sacando de donde sea que es, ni más ni menos, su propia subsistencia. Cualquiera puede verlo y sentirlo, por muchas y habilidosas que sean las explicaciones con que se intenta justificarlo.

CON SOLAMENTE LO que sigue perdiendo por la inflación el hombre de trabajo llega a la conclusión de que, por el mismo trabajo de siempre está ganando alrededor de la mitad de lo que ganaba cuando llegó este gobierno que le prometió mejoras. Pero además, con la amenaza de la inestabilidad e inseguridad laboral que no le garantiza trabajo permanente. En esas condiciones, a la hora de poner el voto no serán pocos los que se negarán a avalar con esa boleta la continuidad de tal estado de cosas, aun sin dejar de reconocer que bajar del 30 por ciento mensual al 6 el índice inflacionario es un hecho positivo. También es verdad que el que llevó al 30% mensual y más los guarismos del costo de vida es la actual conducción gubernativa, porque cuando asumió, ese número era mucho más chico. De ahí que la afirmación de que el voto emocional dará paso al voto intelectual tiene sólido fundamento.

OTRO ELEMENTO QUE el elector tendrá en cuenta es lo de la reactivación y la creación de fuentes de trabajo. En el año y medio de gobierno, en ese aspecto se ha ido para atrás, y aquella promesa de levantar persianas caídas tantas veces proclamada por Alfonsín y repetida por sus acólitos volverá a la memoria una y mil veces antes de decidir el voto. Porque si algo no admite el pueblo es la promesa incumplida, y que después de llegado al poder recién se le diga que las condiciones del país no permitieron desarrollar lo previsto. Cualquiera que piense concluirá en que las promesas deben hacerse sobre las bases firmes de la realidad posible y no del voluntarismo que, a la hora de las concreciones, no sirve para nada.

LA CIUDADANIA quiere y reclama un cambio en serio. La instalación de la democracia y la vigencia de la libertad era una motivación tan convocante que en aquel momento llevó al triunfo del radicalismo porque se vio que era el único capaz de hacerlo. La duda que queda es en el aspecto de la economía, del bienestar de la población, de la seguridad en el empleo, de la puesta en marcha de las potencialidades productivas de la Nación. En tal sentido el radicalismo fracasó: se vive hoy peor que antes de octubre del '83; se gana menos que entonces y hay menores expectativas de trabajo y de progreso que en aquel momento. Y eso pesa en la decisión de la gente y se traducirá, seguramente, en los resultados del escrutinio.

Y "Colorín colorado" y otras producciones por el estilo

No constituyó ninguna novedad en el tema y el estilo de su desarrollo el programa "Colorín Colorado" producido por ATC. En realidad es una reiteración más de esa moda que ha servido para alimentar la cortedad de imaginación creadora de los libretistas de la televisión y del cine nacional, y que se prolonga en la producción literaria más frecuente. La unidad es total: todo apunta a la condena de un tiempo pasado empeñosamente presentado como brutal, torvo, denigrante y con un ensañamiento inaudito con gente que todos presentan virginalmente inocentes, ingenuos, carentes de la mínima pizca de picardía o maldad. Es un poco la vuelta a las historias del Oeste americano: de un lado el indio salvaje, malo, traicionero, artero y peligroso. Del otro lado el muchachito agradable, limpio, hermoso, valiente y veloz en su caballo blanco. Jamás fallaba: ante la inadaptación del salvaje a la vida civilizada y con la traicionera colaboración de blancos renegados, el muchachito siempre triunfaba en el minuto final y todo terminaba con felicidad.

En la nueva versión la cosa es parecida en cuanto a los bandos, pero el final nunca es feliz, sino que termina todo en un drama o tragedia que deja en el espectador el amargo sabor de la sed vengativa, del rencor justificado por lo visto y de la desilusión por la pulverización de todos los valores que se pudieron haber atribuido —sin saber que eran los malos— a los culpables de ese final desgraciado. Pero siempre se trata de que alguien ubicado en el poder dispone, o permite, o deja hacer injusticias, tropelías y daños a los púberes inocentes y los jóvenes por quienes, según los argumentos, jamás pasó una idea maligna ni se apartaron de la senda del amor y el apego a la justicia. El tema, con las infinitas variaciones que se pueden introducir sin necesidad de exprimir el meollo, ya está repetido, remanido, manoseado y vilipendiado, y en ese sentido "Colorín Colorado" no agrega nada nuevo, al punto que ya casi resulta fuera de época porque el público se está atosigando de tanta ensalada de víctimas de la represión.

UN TEMA NOVEDOSO

Lo que llama la atención es que la inventiva de nuestros escritores no pase por la creación de una narrativa que investigue y se meta en los vericuetos de la otra realidad argentina que conmocionó al país y es el origen y razón de los desencuentros que nos afectan. No hay autores que se hayan metido a narrar cómo se hacían los cónclaves secretos de la subversión y cómo se planificaban las acciones vandálicas de secuestros de inocentes, de asesinatos a traición, de terrorismo indiscriminada, de torturas morales y físicas vilmente programadas. Nunca se ocupó el cine, ni la televisión ni los cuentistas, de describir cómo se hacía la selección y evaluación de la importancia de las víctimas sentenciadas, ni cómo analizaban luego los efectos de los hechos realizados. Nunca un escritor ni un guionista se ocupó de investigar cómo se manifestaban los sufrimientos de los secuestradores por la subversión y cuál la actitud de los verdugos en las sesiones de tortura, o en la vigilancia de los capturados conservados en las lóbregas prisiones de sus "cárceles del pueblo". Jamás vimos nada semejante, a pesar de que eso fue una realidad argentina que duró diez años y consumió varios miles de argentinos auténticamente inocentes, sorprendidos a traición cobardemente.

De esos cuentos para ver o para leer de chicos alegres y buenos que fueron hechos desaparecer, y del sufrimiento lógico y justificado de sus parientes que trajinaron durante meses o años infructuosamente para determinar sus paraderos ya se ha hecho demasiado uso, tanto que hasta se hace irrespetuosa e innecesaria su reiteración en estos momentos, sobre todo cuando los diarios estuvieron llenos de relatos macabros y truculencias espantosas desplegados ante un tribunal excepcional. Ahora habría que volver la mirada hacia el otro lado y mostrar cómo hubo jóvenes que se extraviaron, cómo hubo otros que se encargaron de extraviarlos y cómo insensiblemente se fueron pervirtiendo hasta deshumanizarse siguiendo las consignas de otros que, con intenciones perfectamente delineadas, los usaron para sus propósitos funestos. ¿O es que no pasó eso entre la juventud argentina a partir de 1969 o 70? Porque es necesario mostrar ese aspecto horrendo del que fue protagonista directo y dilecto la juventud y es preciso prepararlos para que nunca más les vuelva a suceder semejante estafa y degradación.

En la represión, la juventud argentina que presentan las series de la TV al estilo de "Colorín colorado" y los cuentos de la literatura "testimonial" fueron sujetos pasivos de un acontecimiento desgraciado, pero durante el terror esos jóvenes fueron los actores principales, los que abrieron el espectáculo y los que lo mantuvieron activo hasta que sucumbieron ante el poder militar. Los jóvenes, así, no son los directamente responsables de los excesos de la represión, pero lo fueron de los excesos y crímenes de la subversión porque los cometieron como agresores del país y de la sociedad. Y ese es tema para desarrollar con sentido ejemplarizador, para que podamos explicarnos cómo y por qué pasó eso tan tremendo de miles de jóvenes enrolados en las filas de los ejércitos del terror y la maldad sin justificación. Porque la represión tuvo una finalidad: salvar el país, pacificarlo y devolverlo —como lo devolvió— a la democracia y a la libertad. La subversión y el terrorismo, en cambio ¿qué pretendía? ¿En qué justificaba su presencia y su accionar? Esto es lo que deberían investigar nuestros escritores y nuestros libretistas. El cine debería volcar sus posibilidades educativas y testimoniales a desentrañar ese aspecto que fue realidad nacional y que ahora se empeñan en ocultar como si la represión hubiese sido una cosa de generación espontánea, por espíritu de malignidad, por una perversión desatada sin causa ni motivo por quienes la cumplieron aún sin excederse. Ya se ha usado mucha tinta, mucha celuloide y muchas horas de TV para ocuparse de mostrar lo que fue el exceso, la desvirtuación del propósito regenerador y la ilicitud que muchas veces acompañó a la legítima acción recuperadora de la paz y la defensa de la Nación. Ahora hay que mirar para el otro lado. Ya es tiempo de que eso se haga y le hará mucho bien a la República y logrará poner en guardia a una juventud que, por ignorancia de lo que pasó, por ese deliberado ocultamiento de los sucesos primeros puede volver a caer en aquel horror del que ahora no se puede predecir cómo se saldrá.

La verdadera y más útil lección que pueda producir el aparato de medios de comunicación será la mostración de la realidad integral, no parcializada ni intencionada a producir un efecto que, al fin y al cabo, no logra más que introducir factores de resentimiento y no enseña nada salvo la maldad y la desviación de algunos que no hicieron honor a sus obligaciones y responsabilidades. Mostrar la otra cara será dejar al descubierto cómo la juventud se pierde inútilmente, cómo se prostituyen los valores y se dilapida la inocencia y la credibilidad de los que no tienen experiencia para descubrir la diferencia entre el bien y el mal.

Basta ya de "Colorín colorado" y basta de insistir en la siembra del odio y el afán revanchista. Distribúyase a conciencia y con equilibrio el conocimiento. La subversión y el terrorismo están ahí, vírgenes todavía de libretos y aprovechamiento como elementos de educación y formación sobre la base de lo que no debe ser, en serio, nunca más entre nosotros. **(Octavio Fisner Oliva).**

Aprestos para una exaltación de la Naturaleza en Olavarría

La agrupación de Amigos de la Naturaleza y la Dirección Municipal de Parques y Paseos están planificando una serie interesante de actos con la finalidad de recibir a la estación de la Primavera con una participación activa de la sociedad local, pero no como manifestación festiva simplemente, sino como exaltación de la Naturaleza, lo que se logrará a lo largo de una programación que ya cuenta con precisiones de particular interés y atractivo.

VISITA DE UNA PERSONALIDAD CIENTIFICA

Corresponde señalar en primer lugar la visita de un científico argentino de sobresalientes antecedentes en el campo de la Agronomía, cuyos estudios e investigaciones lo han convertido en una personalidad mundialmente conocida y respetada. Se trata del **Ingeniero Agr. Milan Jorge Dimitri**, quien el próximo jueves ofrecerá disertaciones ilustradas que versarán sobre "Algunas curiosidades del Reino Vegetal", y "Los Parques Nacionales de la Argentina" y proyecciones sobre parques en Misiones, Entre Ríos, Nahuel Huapi y Los Glaciares.

Sin embargo de esta información sobre las conferencias del Ingeniero Dimitri, hay que conocer de cerca su disposición al hacer su visita a nuestra ciudad, y para ello, nada mejor que un párrafo de su carta en la que dice: "Con el mayor gusto me ofrezco para una clase peripatética, vale decir una recorrida comentada, mostrando los árboles que se cultivan, inclusive los más añosos.

Sobre esta personalidad descollante que acercará mejor y más próximos a los olavarrienses a su flora autóctona volveremos en nuestra edición del jueves 5 de septiembre, coincidente con su estada entre nosotros.

ARTESANIAS CON FLORES Y HOJAS

Corresponde informar también respecto de otro de los programas de exaltación de la Naturaleza que tendrá lugar a partir del viernes 6 venidero. En la oportunidad y en lugar a determinar, se realizará una muestra de los interesantes efectos y creaciones que obtiene la señora Amalia R. de Gimeno, artesana de la ciudad de Bahía Blanca que ha instituido una verdadera especialidad con la combinación y disposición de flores y hojas prensadas. Creadora de una técnica propia, la autora de los trabajos no solamente presentará una selección de los mismos, sino que además ofrecerá una charla explicativa de sus técnicas.

TEATRO DE PRIMAVERA

Como son muchos los actos diferentes con que se preparará a la población olavarriense para recibir y disfrutar de la Primavera, en la Dirección de Parques y Paseos se está organizando lo que todavía es un proyecto de compleja realización y que se denominará "Teatro de Primavera". El hecho tendrá lugar en el Teatro Municipal los días 27 y 28 de septiembre venidero y en el mismo participarán comerciantes, artesanos, grupos afines a la Naturaleza, cultores de la jardinería y la arboricultura y, por supuesto, integrantes de los grupos de teatro que, en esa oportunidad, tendrán una muy particular actuación.

Los detalles de esta programación nos fueron anticipados todavía muy someramente y sin mayores detalles, pero los anticipos alcanzan para visualizar una actividad nueva, no practicada todavía entre nosotros y que persigue, además, la intención de formar conciencia de continuidad en el acercamiento a las manifestaciones vegetales de toda clase. Oportunamente PULSO irá ampliando los detalles de esta programación que pondrá en nuestra comunidad un sello distintivo y de satisfacción, a poco que se produzca un movimiento que colabore, que ayude y que aporte todas las iniciativas que se deseen.

La ventana de un trío juvenil

¡Tomá el verde!

...Después que Fernanda propuso la idea de ir al C.E.C.O., a la casa de su tía, la cual está desocupada, pero amueblada, todos consentimos y empezamos nuestra odisea.

Por supuesto, ese día, no teníamos el auto porque en casa lo necesitaban, pero si hubiésemos tenido el cuatro ruedas no hubiésemos descubierto lo poco gentiles y la falta de educación que tienen "algunas" de las personas encargadas de prestar los servicios públicos.

Lo primero que nos vino a la mente fue tomar el cuatro ruedas grande, sí el colectivo, eso que necesitamos tanto y algunas veces tan poco cuando uno está cansado de esperarlo en alguna esquina, mientras se chupa todo el frío, o el sol nos calienta los sesos.

...Bueno ¿Qué cole va al C.E.C.O.?... Sí, el verde, pero ¿dónde lo esperamos?

Al fin encontramos la parada; subimos, sacamos los tres boletos, preguntamos al chofer si el recorrido llegaba al C.E.C.O., y él muy airoso nos contestó ¡Sí! a secas; nos sentamos esperando llegar cuanto antes a la pequeña ciudad.

Pero para sorpresa de los tres, terminamos en el Cementerio, lugar poco apropiado para escuchar música y comer algún que otro sandwich.

El bus estuvo parado algo así como diez minutos sin el chofer, cosa que ya nos parecía rara, pero nosotros seguíamos como momias esperando que emprendiera la marcha.

Cuando el pelo nos había crecido unos diez centímetros, y las uñas se nos quebraban de largas apareció un nuevo chofer, que nos preguntó qué hacíamos ahí sentados, por supuesto, nos faltaban dos minutos de hervor para que explotáramos, pero le contestamos adonde íbamos.

El poco gentil hombre nos dijo con aire de sobrador que si queríamos llegar a la city de las casas iguales, debíamos pagar un nuevo boleto.

En ese momento, y antes de que se cumplieran los dos minutos de cocción, estallamos, nos negamos rotundamente, pues el conductor anterior nos aseguró llegar, pero al nuevo manejante le interesó poco y nada lo dicho.

¡Si no pagan, aquí está la puerta! Nosotros lo miramos y le contestamos que la puerta era muy bonita, pero que de ahí no nos bajábamos ya que habíamos pagado los boletos, después de haber estado estupidizados esperando que terminaran de charlar y uno de los dos se decidiera a continuar con el crucero en cole.

El tipo se enfureció y nos hizo descender más rápido que ligero.

Para demostrarle a este buen señor que somos mucho más educados que él, le agradecimos el servicio prestado de muy buena manera y descendimos.

¡Ah!, Si querés ir al C.E.C.O., tomá el verde, que a lo mejor te baja en el cementerio, pero no importa, total ¿qué diferencia hay?

¡HURRA! por el buen servicio que prestan algunos choferes.

Fernanda Ferros
Osvaldo Arnau
Marcelo Ferrero

Del Taller Literario "Alfonsina"

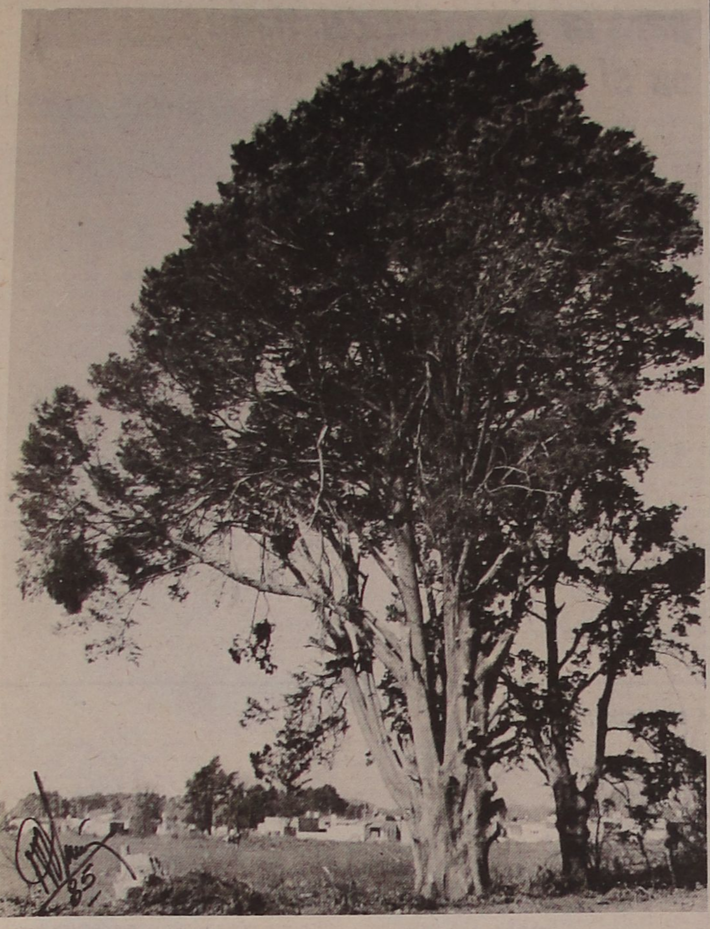
LAGRIMAS

En el camino más corto he comprendido
que sufrir es querer,
porque sólo los que amamos con dolor
entendemos su esencia,
Amar es dar la vida,
es perdonar,
es no hacer trampas,
es recordar que no valen las lágrimas
si no son por dolor,
y que tampoco valen
si no son por amor



Estela Loos

NUESTROS ARBOLES



Este es el árbol que el autor de estas notas tiene elegido para presentar como candidato al abuelo del bosque olavarriense, es decir, el más añoso que está buscando la gente del Club de Leones a través de los olavarrienses que mandan los cupones correspondientes.

Es un conífero que se encuentra a la vera de la calle Rufino Fal en su encuentro con Ayacucho (tramo no pavimentado), y que llama la atención por su tamaño, por su altura inmensa y por su tronco sin corteza, como alisado por los vientos, el agua, el sol, el castigo del polvo todo acumulado durante años y años de estar en ese lugar, todavía casi de extramuros de la ciudad. Es, reiteramos, el candidato que esta sección presentará como el más viejo de la familia arbórea que está buscando Parques y Paseos con los Leones.

Poco es lo que hay para decir de este ejemplar tan antiguo y tan lozano todavía, aunque se ven las cicatrices del ramaje que se fue perdiendo en sus luchas contra las tempestades y que le quedan bien, casi como las condecoraciones por cada enfrentamiento victorioso. Es un árbol hermoso, digno del mayor respeto, veneración y cariño, y se encuentra en un punto de la ciudad tan alejado de ella que desde su emplazamiento el pino debe de haberla visto crecer año tras año, hasta que el rumor de la actividad llegó a envolverlo con sus ecos que vienen todavía de lejos. En donde él se encuentra sólo el silbido del viento entre sus ramas, o ese crujir característico de las maderas en roce de su arboladura más alta hacen más acompañado el lugar. Si usted quiere verlo no tiene más que salir de paseo, seguir por Ituzaingó hacia el norte y, pasando la avenida de los Trabajadores lo verá, una cuadra después, si mira hacia la derecha. Es inconfundible. No hay otro igual. Ninguno tan hermoso en los aledaños. Ninguno tan atractivo y tan espléndido a la vista. Mírelo, córrase hasta el lugar. Tendrá así la satisfacción de haber visitado a un amigo consecuente y confiable, y le dará la alegría de su afecto a un elemento viviente con que la Naturaleza quizo embellecer y hacer más agradable el paisaje.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

MI NARANJO



Gris estabas;
te miré al pasar, no sé ni cuando,
me apuntaron como flechas los recuerdos,
los juegos de la infancia,
la azul adolescencia.

Jugué entonces con la magia
que a veces trae la nostalgia,
me ví trémula, soñando el primer beso
de cuentos y poesías,
debajo de tu techo colorido.

Amigo
Cuántos secretos enterré a tu lado
Nada de savia queda en tu follaje,
pero si mueres,
morirás de pie.

MARIA DEL CARMEN MANETTI
5/6/85

N de R.: Colaboración del Taller Literario Alfonsina para la campaña "El árbol más añoso" del Club de Leones de Olavarría.

A PROPOSITO DE "AMADEUS" Y EL CONCIERTO DE DANIEL RIVERA

Escribe el Arq. Augusto Pablo Bologna

Luego de haberme regalado varias veces con ese precioso conjunto de mentiras que se llama "Amadeus", el mismo sabor de la mentira, aunque acaramelado, me dejó con una espina clavada, allí, en el mismísimo lugar donde los "by - pass" son como el austral para el país.

Este mismo sentimiento se me hizo presente cuando leí la crítica al concierto que diese días pasados el pianista Daniel Rivera, organizado por el Mozarteum.

En efecto, desde una óptica estrictamente técnica es posible que el comentario a dicho recital, aparecido en el suplemento "Pulso", dé en el blanco con respecto al efecto que en primera instancia produce el pianista en el oyente que, entusiasmado por el programa, se apresta a regocijarse con un Mozart, un Beethoven, un Brahms.

Y realmente el impacto es bastante fuerte, ya que el contraste de obras maduras, casi del nivel de la Música de las Esferas, con lo que el auditorio esperaba, es muy marcado.

Es imprescindible, entonces, hacer la crónica (este concepto está tomado etimológicamente) de las obras que Rivera interpretó; las paso a enumerar:

a) Sonata K 457 de Mozart
b) Sonata Op. 110 de Beethoven
c) Sonata Op. 5 de Brahms.

Refiriéndome a la primera vale la pena traducir textualmente el pie de página que de esta obra escribe Alfredo Casella, en la edición Ricordi de las Sonatas y Fantasías para piano, volumen II, página 58:

"Seis años dividen esta Sonata de la precedente N° 13, pero mucho más le separan su contenido y su forma (no hay que olvidar sin embargo las Fantasías N° 2 y 3 que hemos encontrado en este período)

Beethoveniano es también el sentido orquestal que aquí asume el estilo pianístico, nuevo estilo que aparece desde el comienzo con contraste entre **forte** (tutti) y el **piano** que sigue (instrumentos de viento de madera). Esta técnica pianística —probablemente una nueva manifestación de la influencia de Clementi— preanuncia ya directamente la de las mayores Sonatas de Beethoven".

"Nunca, como en este primer tiempo, hemos encontrado en las precedentes Sonatas un contraste tan vivo entre el primero y el segundo tema, fuerte y trágico el primero, dulce y como suplicante el segundo. En este tiempo se observan además el estupendo, vigoroso desarrollo y la admirable **coda** que finaliza la pieza en las tenebrosas regiones graves del instrumento, mediante una "disipación" hasta entonces desconocida en la música.

El Adagio es sin duda alguna el más bello de todos los de la colección. Una idea principal en Mi, repetida tres veces y oportunamente variada, determina su estructura. Una parte central en La, de un carácter dulce y solemne, casi religioso, parece anunciar ya la atmósfera, de alguno de los últimos cuartetos de Beethoven".

"El final es un rondó en forma bitemática. En él reaparece la lucha del primer tiempo, con un carácter aún más apasionado y a veces desesperado. Suspensiones frecuentes le dan un aspecto de improvisación. Al final se cruzan las dos manos; la izquierda intenta alcanzar las notas más agudas del teclado, mientras que la derecha llega a las últimas profundidades del bajo. La pieza expira así, dejando una impresión de amargura infinita, y de insaciable dolor".

Evidentemente, Milos Forman, y ahora incorporando a estas consideraciones el hecho "Amadeus", no improvisa cuando filma esta película ya que, de una manera tremendamente sutil, en el momento de la madurez mozartiana, disfrazada de una aparente superficialidad (cuando toca el clave en una fiesta, acostado, y con las manos cruzadas) introduce la figura de un chiquilín que lo mira de una manera que, en mi opinión, solamente podía mirar Ludwig van Beethoven. En esa imagen que dura apenas unos segundos se puede apreciar un jovenzuelo que tiene incorporado a su mirada el Conocimiento de lo Absoluto.

El recambio ya está hecho. Ese sublime momento donde la arteria se transforma en vena está localizado. Beethoven toma la posta del genial austríaco.

Este gran pícaro de Forman quiso, a la vez, quedar bien con Dios y con el diablo. Es así que me lo vapulea al pobre Sallieri cuyo único y real pecado fue conocer sus propias limitaciones y apreciar sin restricciones al límite de la adoración las dimensiones ciclópeas de Mozart; y hace pasar desapercibido a la verdadera rótula entre la física y la metafísica mozartiana, que fue Emmanuel Schikaneder (el jefe de la "troupe" artística que le encarga a Wolfgang la música de la "La Flauta Mágica") Veamos al respecto lo que dice Willyam Mann:

"El verdadero nombre de Emmanuel Schikaneder, autor de la Flauta Mágica era Johann Josef Schikaneder. Nació de una familia pobre el 1° de setiembre de 1751 en Straubing y murió en 1812 después de 10 años de demencia. Primeramente se ganó la vida como violinista ambulante pero en 1773 había hallado trabajo fijo como actor en Augsburg. Poco después escribía para el teatro y producía las obras. Schikaneder era ya un fecundo autor de **Singspiele** cuando en 1780 trabó amistad con la familia Mozart en Salzburgo, donde estaba actuando. La posteridad tendió a considerar al autor de La Flauta Mágica no sólo como un irremisible despilfarrador, lo que seguramente era, sino también como un artista mediocre de capacidad, lo cual no lo era de ningún modo. Fue el más famoso Hamlet y Rey Lear de su momento, y sus interpretaciones le ganaron el aplauso del emperador José II, que lo hizo trasladar, junto con su compañía, de Pressburg a Viena. Además el libreto de La Flauta Mágica no resulta insensible para los espíritus cultivados. Schikaneder ocupó el Teatro Kartnertor de Viena y se presentó allí con El Rapto en el Serrallo de Mozart; sus puestas eran muy alabadas por su detallismo (cosa que certifica "Amadeus") y por su lujo espectacular, pero la compañía pronto se dispersó como resultado de los amoríos de Schikaneder con prostitutas y de la fuga de su propia esposa con otro actor. No obstante, el matrimonio volvió a reunirse en 1789, cuando murió el amante de Mme. Schikaneder, y retornaron al escenario vienés ocupando el Freihaus Theater auf der Wieden, que era un teatro provisorio construido 2 años antes en un patio en las afueras de Viena. Uno de los espectáculos musicales que produjeron en noviembre de ese año fue **Oberón** (la misma historia que Weber usaría en su última ópera) con texto de Carl Ludwig Gieseke, uno de los actores de Schikaneder, y música de Wranitzky.

Fue la primera aventura de Schikaneder, en el género de la ópera mágica que habría de tornarse inmensamente popular en Viena; Edward Dent señaló el innegable parecido entre la marcha de Wranitzky en **Oberón** y la marcha del sacerdote que Mozart agregó a último momento en **La Flauta Mágica**. Otra ópera mágica: **Der Stein der Wiesen**, del propio Schikaneder, tenía música del Benedict Schack, el tenor principal de **La Flauta Mágica**). Algunas de las ideas para **Der Stein der Weisen** fueron tomadas de un cuento fantástico de Liebeskind: **"Lulu oder die Zauber Flote"** que había aparecido en una colección de historias de ese tipo: "Dschinnstan", publicada en 1789. En la ópera de Schack hay dos parejas de amantes, una noble y otra cómica, un genio bueno y otro malo, y un juicio por fuego y agua. Sin embargo, no había en ella flauta mágica alguna, pese a que el mismo Schack fuese flautista.

Recordemos que es, según Forman, en el estreno de "La Flauta Mágica" donde Mozart tiene el ataque a su salud y que, previo a éste, se muestran algunas escenas que, si bien aparentan ser sin trascendencia, son fundamentales en esta ópera, a saber:

a) La aparición de La Reina de la Noche, cantando el recitativo y Aria N° 4 del primer acto.

b) El dueto entre Papageno y Papagena en el N° 21, final.

c) Cuando retiran el cuerpo inerte del músico, ordenado supuestamente por Sallieri, los tres ángeles, actores fundamentales de la obra, se van con él, siguiéndolo.

Por último, cuando Mozart, ya muerto, es llevado al cementerio aparece un fresco final del cortejo donde en el extremo izquierdo aparece la sirvienta puesta por Sallieri y en el otro extremo de la pantalla, Schikaneder, que de manera inopinada se mueve de derecha a izquierda de la escena tapando a todos los integrantes del drama, incluso el propio Sallieri. En un preciocista como Forman no concibo que este movimiento haya sido un descuido espontáneo o accidental del actor sino más bien algo premeditado, tremendamente premeditado que contiene un mensaje que el genial director le manda al público acerca de la importancia que Schikaneder tuvo en la vida de Mozart.

Pero volviendo a Rivera y habiendo ubi-

(Sigue pág. 8)

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Dr. Ricardo Molinas manifestó su opinión de que "hay que agrandar el Estado para que sea el que decida las políticas económicas, que tome las decisiones para que no le sean impuestas desde afuera". Compartió de este modo el pensamiento expuesto por el economista comunista Dr. Jaime Fuchs, en su libro "Argentina, estructura económica - social actual". (**"La Nación" 21/08/85**).

(Como si no viviéramos inmersos en un Estado fofo, glotón, chupador y asfixiante este investigador oficial se viene con que hay que agrandar el Estado. ¿A dónde nos quieren llevar? Sería bueno que leyeran otra clase de literatura y se dejaran de esas borracheras comunoides nuestros miembros del gobierno, porque con esas cosas se atosigan ideológicamente, cuando lo que más se necesita es claridad de pensamiento. Y dejarse de macanas...".

****

Los funcionarios del Ministerio de Economía de subsecretario para arriba notaron al comenzar la jornada la ausencia sobre sus escritorios de las ediciones de los diarios. Hasta el propio ministro Sourrouille se quedó sin hojear la primera página de los rotativos como lo hace habitualmente al llegar a su despacho... En un primer momento alguno de estos funcionarios pudo haber supuesto que se trató de una medida de austeridad de esas que algunas veces se adoptan para reducir el gasto público... Ocurrió en realidad que el proveedor habitual de los diarios al Palacio de Hacienda se cansó del incumplimiento oficial en el pago de sus facturas. Según pudo averiguarse se le venía adeudando facturas de hace cinco meses. Pero cuando se le avisó finalmente que la liquidación estaba a su disposición su contrariedad fue mayúscula cuando se encontró con que por una disposición del subsecretario técnico y de Coordinación Administrativa, el importe había sido desagiado. (**"La Nación" - 21/08/85**).

(Encima de que durante cinco meses no le pagan los diarios, al diariero le descornan la factura. ¿Se imaginan lo que haría nuestro conocido diariero Reyes —cualquiera de los muchos que son— si le hicieran lo mismo? Cualquiera diría que se los comería crudos a los responsables. Y no es para menos. Si parece una tomadura de pelo. Pero son cosas de la burocracia, pero esta vez no de un tinterillo cualquiera que hasta puede ser ignorante. Esta vez fue nada menos que de un subsecretario. ¡Así andan los negocios con estos funcionarios que entienden las cosas p'al...).

****

El dirigente del partido Socialista Democrático Emilio Gianoni afirmó ayer que las integrantes de la entidad Madres de Plaza de Mayo "hacen política"; agregó que "no son madres de criaturas inocentes ni inocentes ellas", y destacó que "algunas no son madres de desaparecidos, sino que son personas a sueldo que dan la vuelta a la Plaza de Mayo"... (**"La Prensa" - 21/08/85**).

(Hace poco alguien las llamó las "viejas locas" y ahora otro dice que algunas ni siquiera son madres sino "vuelteras" a sueldo. En realidad esta afirmación es repetición de más de una versión que en tal sentido circula desde hace mucho. Por lo demás, que hacen política, es cierto, y en cuanto a que no son madres de criaturas inocentes nadie duda de que, en muchos casos, eso también es cierto. Porque entre los desaparecidos hay inocentes y de los otros. Y en cuanto a que ellas mismas no son inocentes no se puede afirmar eso de todas, pero de algunas no hay duda que el sayo les cae al pelo. Es que entre esas madres como entre cualesquiera otras, hay de todo, como en la viña del Señor. ¿O no?).

****

—¿Tiene discrepancias respecto del manejo de la audiencia?

—En primer lugar lo referente a las fuentes de prueba. La casi totalidad de los testigos fueron propuestos por el Fiscal. Las defensas habían ofrecido un número parecido, que incluía a personas que participaron directamente en la guerra como miembros de la FF.AA.; la presencia de jerarcas conocidos e indiscutidos de las organizaciones terroristas y también la de quienes fueron víctimas directas, todo lo cual no fue aceptado. Tampoco se aceptó la comparecencia de especialistas en cuestiones bélicas, pese a que ello resulta importante para ilustrar a un tribunal civil que, según el código castrense, debe integrarse con personas versadas en cuestiones militares.

(...) —Los argumentos que preanuncia tienen raíz constitucional, lo hace suponer un recurso extraordinario. ¿Esto implica que usted descuenta que su defendido será condenado?

—Por supuesto. Está condenado por el mismo Decreto 158/83 que ordenó su procesamiento. Lea los fundamentos y dígame si no son el anuncio de una condena. Además, es obvio que se ha desplegado una campaña que no vincula tanto al juicio con el juicio en sí, sino al juicio con las condenas. Esto tiene gran peso sobre la opinión pública...

—¿Qué límites le impuso a sus defensores el almirante Lambruschini?

—Que jamás utilizáramos como argumento o defensa el asesinato de su hija Paula. (**"La Nación" - Jueves 22 de agosto**).

(Esto es parte de un reportaje al Dr. Fernando Goldaracena, defensor del Almirante Armando Lambruschini en el juicio a las ex Juntas. Su lectura es interesante y demuestra más de lo que expresa el texto. Como las andanzas acá del ex cabo Vilariño hablan de la seriedad de las denuncias y de los denunciantes que promocionó, rejuntó, reclutó e instruyó la CONADEP de Sábato, el de los jóvenes idealistas e inocentes).

****

En momentos en que un grupo de operativo especial de la Armada de Santiago participa en los ejercicios Unitas, organizados por el Pentágono, dos fragatas misilísticas y un buque tanque de la Royal Navy se encuentran fondeados en el puerto de Talcahuano. El comandante de la Armada chilena, almirante José Toribio Merino, acudió al puerto sureño con el preciso objetivo de "estrechar vínculos" con el jefe naval británico, Christopher Graig, y analizar eventuales transacciones comerciales. (**"Tiempo Argentino" - Sábado 24 de agosto**).

(Tenemos otra muestra del fraternal agradecimiento chileno por el regalo del Beagle. Con toda seguridad que las fragatas misilísticas inglesas van a transitar por los mares que se ganó Chile con el tratado que plebiscitó el alfonsinismo con la promesa de que eso significaba hermandad, paz y colaboración americana. Estas noticias no dicen lo mismo...).

****

Según versiones publicadas en la víspera por un vespertino de esta Capital, el gobierno nacional habría autorizado en los últimos días gastos por valor de cuatro millones de australes (casi 4 millones de dólares) destinados a la compra y equipamiento de un inmueble para la Secretaría General de la Presidencia, y a financiar la campaña de difusión dispuesta con motivo del cambio de denominación de la moneda. La información asegura que el pago por la contratación de las campañas de difusión nombradas, a favor de la agencia Télam, por un monto total de un millón y medio de australes, fue dispuesto a través del decreto 1497 del 13 de agosto. (...) Por otro decreto (Nº. 1565 del 20 de agosto) el P.E. autorizó a la Secretaría General a tomar un préstamo del Banco de la Nación por dos millones y medio de australes destinados a la compra de un inmueble situado en Tucumán 301... (**"Tiempo Argentino" - 24/08**)

(¡Esto sí es economía de guerra! Todo está congelado menos los gastos del gobierno, y así suma y sigue. Usted, amigo, tendrá que rebuscarse el sustento como Dios lo ayude, pero tendrá que aguantarse tasas e impuestos con aumento, cuentas de gas que le hacen temblar la pera y todavía no llegaron las facturas del invierno, y todo sin que le aumenten un solo mango sus ingresos. Además, se tiene que bancar una inflación que no es cero, sino que apunta a más del 100% anual, con lo poco o lo mucho que gane. Que si es poco, pronto será nada, y si es mucho, pronto será apenas poco. Que así se maneja la cosa y se dispone de 4 millones de dólares para una campañita de una "obra de gobierno" y una casa).

****

(Finalmente un directivo del diario Ambito Financiero dialoga con un alto nivel del gobierno. En realidad dos, pero se resume la conversación).

Funcionario: Habrá leído en el diario "Tiempo" que dentro de 5 semanas trae la Justicia a Guglielminetti porque España da la extradición.

Periodista: Me parece estupendo que la Justicia argentina pueda juzgarlos. Nosotros nunca nos metimos en las actuaciones delictivas.

F.: Pero decían que el gobierno argentino no lo quería traer.

P.: Mire, vamos a hablar con claridad. En España hay feria. Primero decían que lo traían el 30 de agosto y ahora el 30 de septiembre. Segundo, la Justicia española debió devolver a la Argentina el primer pedido de extradición porque la fotocopia que le enviaron era ilegible. Sabemos que nuestra Justicia no tiene muchos fondos, pero ni siquiera para una buena fotocopia. Que no embromen los radicales. Siempre quieren que la Justicia haga todo, como el Ford, o con los militares para no afrontar nada, o lo haga un referendum como en el Beagle. Además, no me hable de "Tiempo" que responde al radicalismo desde que ingresó Luis Cetrá al directorio.

F.: Usted sabe lo que yo no sé. Además, no veo por qué está mal comprar diarios.

P.: Todo el mundo tiene derecho a comprar diarios, es cierto, pero eso de que siempre sean para apoyar al gobierno radical. ¿Por qué en este bendito país nuestro, nadie compra un diario para hacerlo más sólido e independiente?

F.: Dígame una cosa. ¿Dónde quiere ir Ambito Financiero?

P.: A que se le den explicaciones a la opinión pública, a que renuncien los que tienen que renunciar, que si queremos en realidad democracia la purifiquemos y no sólo la invoquemos como slogan político.

F.: Raúl Galván políticamente está terminado. El partido no lo apoya pero no puede el gobierno sacarlo ahora. El periodismo comenzará a cebarse y a pedir más cabezas; que Carranza por esto, que Germán López, que Tróccoli por lo otro. Días pasados una revista poco conocida salió hasta a recriminar que tenía una chacra de 21 hectáreas en Saliqueló Di Vietri, el jefe de Policía...

F.: Bueno, pero vendrá Guglielminetti.

P.: Ustedes podrían aclarar muchas cosas sin esperar a Guglielminetti. Eso de que se sabía o no se sabía que en Alem 218 se pagó el rescate del empresario Meller.

F.: Pero escúcheme una cosa, Meller jamás quiso hacer una denuncia. ¿Qué vamos a aclarar sobre un hecho que no existe por falta de denuncia?

P.: No me venga con ésa. Había un telegrama de Guglielminetti del 20 de marzo dando su dirección en Roma y el gobierno hablaba de que podía haber secuestrado a Pescarmona el 10 de abril; el 20 de mayo Raúl Galván dio una conferencia de prensa y menciona que Guglielminetti "podría estar" en el exterior y él sabía sin ninguna duda que estaba en el exterior porque había hablado con el acusado 5 días antes de la conversación que ahora se hizo pública y él reconoció. Días después hacen volver un avión desde Brasil y sacan fotos para la televisión de Guglielminetti para que aquí se lo reconozca y entregue, y se sabía bien que estaba en el exterior. El 18 de junio el juez pide que inicien la búsqueda de Guglielminetti porque nadie le había dicho dónde estaba y desde marzo por telegrama y teléfono el hombre se lo venía diciendo a funcionarios del gobierno desde Europa. ¿Quiere que siga? (**"Ambito Financiero" - lunes 26 de agosto**).

(Ante este dialoguito, que sigue tan jugoso como lo transcripto, este escriba mete violín en bolsa para que el lector lo disfrute entero...).

Octavio Físner Oliva

Música rock con mensaje para la juventud cristiana en el minigimnasio

El próximo sábado 31, en el minigimnasio del Club Estudiantes habrá un encuentro juvenil para hacer música moderna que, además, presenta una característica importante y distintiva: habrá en las letras un mensaje cristiano, evangélico. Será una manera amena y alegre de difundir la Palabra, de exaltar el amor y, en fin, todas las virtudes y sentimientos que enaltecen la condición humana. La música será la de la actual preferencia y adscripción masiva de la juventud, y estará realizada en el escenario por los grupos **"Gen Lode"**, que vienen a Olavarría como parte de una gira que abarca un vasto territorio.

Todo el aparataje acostumbrado para estos recitales viene con los Gen Lode, y sus integrantes traen además sus voces y modalidades de interpretación, pero con el bagaje poético inspirado y seducido por las enseñanzas en una misión de evangelización de la juventud a partir de la circunstancia que más la conmueve: la música.

Para conocer más de cerca el pensamiento y las motivaciones de los grupos Gen Lode resultará de interés la transcripción de uno de los tantos reportajes a los que respondieron. "En la penumbra sólo se escucha un acorde de órgano electrónico. Luego, cuando todas las luces se encienden, y los demás instrumentos musicales se suman a la melodía, una voz canta el primer tema del recital: Algo se gesta, indescriptible/ flota en el aire y llega hasta mí/ Algo que nace, indestructible/ Tenemos las manos llenas de mensajes/ que la gente podrá entender.

"Así comienza, con un claro gesto de esperanza, el nuevo espectáculo del conjunto Gen Lode, un grupo de jóvenes que no esconden sus pretensiones de ensamblar la vida con la música.

"—¿Qué quieren decir ustedes con la música que hacen, con los temas que presentan en los recitales?

"—En primer lugar lo que queremos es transmitir lo nuestro a través de una música acorde a la forma de sentir de la juventud actual, precisamente porque formamos parte de esa juventud y estamos injertados en la misma sociedad que todos los demás. Nos movemos dentro de una forma musical que a nosotros nos llega y, creemos, puede llegar a muchos... "Vivimos dentro de una sociedad, lo cual no implica que esa sociedad nos guste tal como está. En realidad, nuestra actitud es muchas veces crítica... sobre todo en los aspectos sociales. Vemos un mundo deshumanizado y queremos, también a través de nuestra música, presentar una alternativa que rescate ciertos valores y cuestione otros...".

Reiteramos, el recital se dará en el minigimnasio, el sábado 31 a la hora habitual de estos encuentros juveniles.

A propósito de Amadeus...

(Viene pág. 7)

cado en su contexto a la sonata de Mozart, hagamos lo propio con la de Beethoven que siendo del Opus 110 (Nº 31) puede pasar muy bien como obra mozartiana del atardecer, aunque ésta haya sido escrita en la segunda década del siglo XIX (Beethoven murió en 1827). Si a esto le agregamos que la sonata de Brahms es una obra juvenil donde antes que las nuevas perspectivas del naciente post - romanticismo, sobresalen como características fundamentales, el virtuosismo (posiblemente influencia de Listz) y por consiguiente una necesidad figurativa más que programática, obtenemos como corolario fundamental que, al igual que Milos Forman en "Amadeus" (y salvando las distancias), Rivera en su formidable recital nos envió un mensaje monolítico acerca de 3 hitos fundamentales de la literatura pianística de la quinta - esencia del romanticismo musical.

Quede una última frase para los "bises" que este gran pianista nos hizo escuchar: el Nocturno para la mano izquierda de Alexander Scriabin y la marcha Fúnebre de Franz Listz, dos obras que bien podemos ubicar en el post - romanticismo y veremos cómo ese colosal círculo que comienza con un manifiesto de Víctor Hugo en su "Cromwell", dando como nacimiento al Romanticismo se cierra perfectamente en estas dos pequeñas gemas del arte musical, a la vez que preanuncia que en el horizonte se están formando tormentas aparentemente aisladas pero que marcarán a fuego el destino del hombre moderno: Schonberg, Wagner, Mahler y Strauss.

... Por lo demás, es tan gratificante ver un argentino que hace las cosas bien...